



Investice do rozvoje vzdělávání

SYSTÉMOVÉ ASPEKTY V ROZVOJI LIDSKÝCH ZDROJŮ A JEJICH FLEXIBILITY JAKO PODPORA INTERDISCIPLINÁRNÍHO VÝZKUMU VYBRANÝCH OBLASTÍ HUDEBNÍ KULTURY

SYSTEM ASPECTS IN THE DEVELOPMENT OF HUMAN RESOURCES AND IT'S FLEXIBILITY AS A SUPPORT OF INTERDISCIPLINE RESEARCH IN UNIQUE AREAS OF MUSIC CULTURE

Registrační číslo projektu: cz.1.07/2.3.00/09.0055

Stručný obsah projektu

Projekt sleduje tyto hlavní cíle: Tématicky stratifikovat interdisciplinární výzkum hudební kultury a posílit aplikaci ICT ve výzkumu. Zvýšit konkurenceschopnost cílové skupiny v oblasti odborných a jazykových kompetencí. Vytvořit pravidelné publikační platformy pro prezentaci výsledků výzkumných aktivit v anglickém jazyce. Vytvořit databázi výzkumných projektů a jejich autorů v ČR zaměřených intencionálně na hudební kulturu i s interdisciplinárním přesahem jako zdroj a tematicko-metodologický pramen současných výzkumných projektů. Uskutečnit celostátní soutěž o nejpůvodnější výzkumný projekt studentů Mgr. a Ph.D. studia. Cílová skupina je tvořena vybranými studenty (budoucími vědecko-výzkumnými pracovníky) a akademickými (vědecko-výzkumnými) pracovníky nejen z fakult UP, ale také Ostravské univerzity, Univerzity v Hradci Králové, Masarykovy Univerzity v Brně, UJEP v Ústí nad Labem, JU v Českých Budějovicích a Západočeské Univerzity v Plzni, JAMU v Brně, AMU v Praze a ČVUT v Brně.

Hlavní a dílčí cíle

- Tématická stratifikace výzkumu hudební kultury.
- Posílení orientace výzkumu hudební kultury na mezioborové oblasti vnímání a kreativního zpracování hudebních informací.
- Posílení konkurenceschopnosti cílových skupin v oblasti odborných a jazykových kompetencí.
- Vytvoření pravidelné publikační platformy pro prezentaci výsledků výzkumných aktivit v anglickém jazyce.
- Vytvoření podněcujícího a koordinačního prostředí v rámci UP a všech zúčastněných fakult v rámci celé ČR.
- Uskutečnění celostátní soutěže o nejpůvodnější výzkumný projekt studentů Mgr. a Ph.D. studia.
- Vytvoření sborníku magisterských, doktorských a postdoktorských prací k otázkám interdisciplinárního výzkumu.
- Vydávání podpůrných výukových materiálů zaměřených na aktuální otázky metodologie a výzkumu.
- Zapojení nadaných vybraných handicapovaných studentů do Ph.D. výzkumných projektů.

Cílové skupiny

- Vybraní studenti prezenčního a kombinovaného doktorského programu Hudební teorie a hudební pedagogika a Muzikologie.
- Vybraní studenti bakalářského a magisterského programu Hudební kultura se zaměřením na vzdělávání a magisterského programu Hudební výchova pro SŠ a ZŠ v kombinacích s obory Přírodovědecké fakulty UP
- Vybraní absolventi magisterského programu Hudební výchova pro SŠ a ZŠ
- Akademici pracovníci vyvíjející vědecko-výzkumnou činnost na Katedrách Hv PdF UP, Muzikologie FF UP, ale i LF, PFF.

Do cílové skupiny spadají zmíněné kategorie studentů a akademických vědeckých pracovníků nejen z fakult UP, ale také Ostravské univerzity v Ostravě, Univerzity v Hradci Králové, Masarykovy Univerzity v Brně, UJEP v Ústí nad Labem, JU v Českých Budějovicích, Západočeské Univerzity v Plzni, JAMU a ČVUT v Brně.

Zapojení a motivace cílové skupiny

- Budou se aktivně podílet na výzkumné činnosti.
- Budou osobně konzultovat s významnými odborníky – lektory, vedoucími seminářů a workshopů.
- Díky projektu budou mít přístup k nejnovější zahraniční literatuře.
- Budou mít přístup k databázím publikací a časopisů týkajících se výzkumné interdisciplinární činnosti.
- Budou mít možnost využívat výzkumnou činnost s podporou inovovaného softwaru na standardní evropské úrovni.
- Zúčastní se seminářů a konferencí.

Přínos pro cílovou skupinu

- Do systémových opatření s dlouhodobým účinkem na cílové skupiny spadá:
- Vytvoření tradice soutěže o nejoriginálnější diplomovou a doktorskou výzkumnou práci jako trvalý motivační nástroj zaměřený na studenty magisterských a doktorských programů.
- Organizační integrace soutěže do fakultních a univerzitních struktur. Koordinace soutěže v rámci ČR.

V oblasti zvýšení flexibility, mobility a uplatnitelnosti cílové skupiny na trhu práce projekt přispěje v těchto aspektech:

- Účastníci se na workshopch, seminářích a přednáškách osobně seznámí s odborníky z jednotlivých oborových specializací.
- Vznikne příležitost pro publikační činnost cílové skupiny.
- Vytvoří se platforma pro vytvoření mezioborových výzkumných týmů a aktivit.
- Zvýší se jazykové kompetence pro uplatnění na odborných a vědeckých fórech doma a zvláště v zahraničí.
- Zvýší se její uplatnitelnost při šíření vědeckých poznatků v populární formě mezi širší veřejností (např. v kurzech U3V, přednáškách na gymnáziích apod.

Díky projektu by měly cílové skupiny překročit rámec již existujících vědeckých výzkumných aktivit směrem k jejich interdisciplinaritě, obsahové vyhraněnosti a zakotvení do domácích odborných organizačních struktur s perspektivou přesahu do evropských odborných organizací a společností (ISME, EUS, SAGE aj. V tomto smyslu je pojat velmi komplexně a současně v těchto rysech spočívá jeho inovativnost. Projekt překračuje úzký rámec jedné vysoké školy a jeho míra dopadu je zvýšena zahrnutím cílové skupiny několika studijních programů a oborů rozčleněných ve vertikální i horizontální směru ze všech regionů České republiky.

Realizace aktivit po ukončení financování z ESF

- Výsledky projektu budou pokračovat v kontextu vypisovaných témat doktorských a magisterských prací zaměřených na výzkum.
- Zkušenosti z projektu budou zužitkovány při uskutečňování doktorského studijního oboru Hudební teorie a pedagogika, v jehož kontextu budou dosavadní výzkumné aktivity kvalitativně i kvantitativně rozšířeny.
- Vytvořená databáze projektů bude k dispozici a bude využívána i v dalších letech po ukončení projektu.
- Zkušenosti z projektu budou předány na celostátních setkáních zástupců hudebních kateder v rámci ČR, aby vznikla širší institucionální báze pro jejich pokračování.

Popis přidané hodnoty, v čem je projekt inovativní

Přidaná hodnota spočívá v kvalitativním i kvantitativním posunu výzkumu ve sledované oblasti, který prozatím v českém kontextu existují velmi sporadicky, byť v mezinárodním kontextu představují velký podíl v muzikologickém interdisciplinárním bádání. Potvrzuje to obsah jak zavedených hudebně psychologických časopisů (Psychology of Music, Research in Music Education) tak i nověji etablovaných periodik, která jsou interdisciplinárně zaměřená od samého počátku (Music Perception). Dokládá to také existenci společností a mezinárodních společností a konferencí, které tyto společnosti pořádají.

Přidanou hodnotu představuje napojení výzkumu v oblasti hudby na nové odborné výzkumné centrum na PdF UP.

Významný posun spočívá ve standardizaci publikačních výzkumných výstupů do anglického jazyka. Mnohé interdisciplinární výzkumy mají inovativní dopad do umělecké a školní praxe či akustické ekologie. Jedná se kupříkladu o aplikaci binaurálních výzkumných metod a teorií senzoricke a hudební konsonance na výchovu hudbou v období raného dětského věku, aplikaci akustických témbrových elektrokompozic v muzikoterapeutických aktivitách, využití videokymografie na odstraňování problémů při fonaci, akustických a neurologických měření vlivu přenosných přehrávačů MP3 na auditivní citlivost současné dětské a adolescentní populace atd.

Složení řešitelského týmu

	role člena týmu
Prof. PaedDr. Jiří Luska, CSc. – PdF UP – ved. KHV	Hlavní řešitel
Doc. MUDr. Ing. Petr Hlušník, Ph.D. – LF UP	Odborný garant se zaměřením na lékařské vědy a hudbu
Doc. Mgr., MgA. Vít Zouhar, Ph.D. – PdF UP KHV	Odborný garant se zaměřením na aplikaci ICT v hudbě
Doc. RNDr. Tomáš Opatrný, Ph.D. – PF UP proděkan	Odborný garant se zaměřením na přírodní vědy a hudbu
Mgr. Veronika Pavlová – PdF UP prezenční doktorandka KHV	Asistent pro záležitosti e-learningu a www
PaedDr. Mgr. Lubica Nechalová – PdF UP – prezenční doktorandka KHV	Koordinátor projektu
Lenka Hejlová – PdF UP KHV	Administrativní pracovník

Projekt je veden **hlavním řešitelem**, který garantuje hladký průběh celého projektu. Svolává pravidelné porady celého řešitelského týmu projektu, dohlíží nad naplňováním klíčových aktivit a dodržováním harmonogramu. Řízení, vedení a koordinace všech zásadních aktivit spjatých s projektem – harmonogramu, klíčových aktivit, výuky, pořádání konferencí, tvorby výukových materiálů. Odborná garance sekce č. 4 zaměřené na hudebně teoretickou a hudebně psychologickou oblast. Další jednotlivé oblasti jsou v kompetenci odborných garantů. Projektový management je zajišťován Projektovým servisem – interní jednotkou UP a jejím **projektovým managerem**, ing. J. Skácelem, který spolu s hlavním řešitelem zajišťuje hmotné zabezpečení projektu, shromažďuje podklady pro monitorovací zprávy, zpracovává monitorovací zprávy a dohlíží nad řádným čerpáním finanční dotace.

Odborný garant se zaměřením na aplikaci lékařských věd v oblasti hudby. Součástí činnosti bude konkretizovat a odborně posuzovat tématiku, která bude obsahem přednášek, seminářů a workshopů. Bude kontaktovat vhodné odborníky z oblasti z lékařských věd zabývající se příslušnou vědeckou problematikou. Bude členem komise pro posuzování magisterských a doktorských prací v rámci soutěže o nejlepší magisterskou a doktorskou výzkumnou práci.

Odborný garant se zaměřením na aplikaci přírodních věd v oblasti hudby. Součástí činnosti bude konkretizovat a odborně posuzovat tématiku, která bude obsahem přednášek, seminářů a workshopů. Bude kontaktovat vhodné odborníky z oblasti z přírodních věd, zabývající se příslušnou vědeckou problematikou. Bude členem komise pro posuzování magisterských a doktorských prací v rámci soutěže o nejlepší magisterskou a doktorskou výzkumnou práci.

Odborný garant sekce se zaměřením aplikace ICT v oblasti hudby. Součástí činnosti bude konkretizovat a odborně posuzovat tématiku, která bude obsahem přednášek, seminářů a workshopů. Bude kontaktovat vhodné odborníky zabývající se integrací IT v oblasti uměleckých, kompozičních a hudebně kreativních aplikací. Bude členem komise pro posuzování magisterských a doktorských prací v rámci soutěže o nejlepší magisterskou a doktorskou výzkumnou práci.

Asistent pro záležitosti e-learningu a www. Zabezpečení všech aktivit spjatých s technickými, administrativními a výukovými záležitostmi e-learningu a www prezentací projektu. Odborná garance výukových materiálů.

Koordinátor projektu. Pracovní náplní koordinátora projektu bude úzce spolupracovat s hlavním řešitelem projektu. Bude zajišťovat organizaci seminářů, přednášek, soutěže, konference a workshopů, bude se podílet na zabezpečování editorských aktivit spjatých s vydáváním sborníku prací, CD nosičů. Bude kontaktovat příslušné subjekty, které se budou formou služeb podílet na realizaci projektu.

Administrativní pracovník Zabezpečení všech aktivit spjatých s administrativními záležitostmi, korespondence, objednávky, archivaci, spolupráce s děkanem v oblasti personálních a ekonomických záležitostí a projektovým manažerem. Bude úzce spolupracovat s koordinátorem projektu při zabezpečování zejména klíčových aktivit č. 1.

Skupina odborných pracovníků. Příprava a realizace přednášek, workshopů a seminářů. Podíl na výukových materiálech.

Pomocné organizační a technické práce. Příprava seminárních místností, vyhodnocování dotazníků, příprava techniky a asistenti starající se o handicapované účastníky.

Tento projekt je spolufinancován Evropským sociálním fondem a státním rozpočtem České republiky

KLÍČOVÉ AKTIVITY

Klíčová aktivita č. 1 – Workshopy, semináře, konference.

Součástí této klíčové aktivity je uspořádání workshopů a seminářů, jedné konference s pracovním názvem *K otázkám interdisciplinárního výzkumu hudební kultury a jedné konference o magisterských a doktorských výzkumných projektech*. Tematické zaměření seminářů, workshopů a konferencí je pracovní rozčleněno do čtyř okruhů:

1. Lékařské vědy a hudba – Snímání činnosti mozkových center při zpracování různých druhů hudebních informací a podnětů. Fyziologie hlasového orgánu při fonaci – videokymografie ad.
2. Přírodní vědy a hudba – Fyzikální a akustický základ tzv. tónové psychologie (H. Helmholtz, C. Stumpf), Aktuální odkaz akustických performančních výzkumů C. E. Seashore, Akustická ekologie, Výzkum ladění a recepce barokních varhan ad.
3. ICT ve výzkumu hudební kultury – Aplikace ICT v záznamu, editaci a efektovéch úpravách zvuku. Aplikace v hudebně psychologickém kognitivním výzkumu. Elektroakustické inovace v oblasti hudební kompozice. Digitalizace hudebních informací, MIDI.
4. Aktuální otázky hudebně psychologického výzkumu – Míra a meze tzv. Mozartova efektu, Senzorická a hudební percepce konsonantnosti a disonantnosti, Výzkum percepce metro-rytmických struktur ad.

Bude vytvořen portál projektu pro jeho prezentaci a uskutečňování e-learningových výukových aktivit. K přenosu a záznamu konference a vybraných seminářů bude použit třikamerový streamový set.

Ve druhé polovině roku 2009 se bude konat seminář, na němž budou projednány zásadní časové, organizační obsahové a personální otázky této klíčové aktivity a úvodní seminář. V roce 2010 a 2011 se budou realizovat čtyři a v první polovině roku 2012 dva semináře. Ve druhém roce trvání projektu (2010) bude uspořádána celostátní konference s pracovním názvem *K současným otázkám interdisciplinárního výzkumu hudební kultury*. V dubnu roku 2011 bude uspořádána celostátní konference s vyhlášením a prezentací nejlepších magisterských a doktorských výzkumných prací.

Výstupy klíčové aktivity č. 1

Proškolení cílové skupiny z jednání seminářů.

Výukové materiály pro cílové skupiny.

E-learningový portál.

Soutěž doktorských prací, soutěžní práce.

Konference a sborník konferenčních příspěvků.

Audio a video záznamy vybraných seminářů a konference.

Klíčová aktivita č. 2 – Vytvoření elektronické databáze odborných výzkumných projektů.

Klíčovou aktivitou je vytvoření databáze odborných výzkumných projektů, které byly v minulosti realizovány na českých vysokoškolských i jiných pracovištích od r. 1918. Tato aktivita sleduje vytvoření specializované databáze pro podporu, koordinaci a rozvoj výzkumných, teoretických a publikačních příležitostí. Navazuje na aktivity dříve již existující celostátní Komisi pro výzkum a teorii, která pracovala v 60. a 80. letech 20. stol. v rámci České hudební společnosti. Na vytvoření databáze se bude podílet hlavní řešitel spolu s dalšími členy řešitelského týmu z Přírodovědecké a Lékařské fakulty UP, odborníky hudebních kateder vysokých škol, ČHS a CHF, doktorandy a jejich školiteli. Významnou roli zde sehrají členové bývalé Společnosti pro teorii a výzkum pracující v rámci nedávno zaniklé České hudební společnosti.

Databáze bude obsahovat úplné bibliografické záznamy projektů publikovaných knižně, v odborných periodikách, sbornících prací kateder, sbornících z konferencí, rigorózních prací, doktorských disertací a jejich anotace. Jejím obsahem bude také databáze autorů s jejich vědeckým CV. Cílem této databáze bude zpřístupnění informací o výzkumných projektech v rámci výzkumu hudební kultury a zvláště interdisciplinárních výzkumů mladým vědcům, kteří se problematikou zabývají. Její hlavní přínos je spatřován v 1. sumarizaci a zpřístupnění zejména starších výzkumných projektů uskutečněných v letech 1918–1938, 2. Sumarizaci a zpřístupnění interdisciplinárních výzkumných prací, jejichž autoři nejsou etablovaní v oblasti hudby, ale spíše v okruhu lékařských a přírodovědných oborů. Databáze bude prezentována na CD ROM.

Na této aktivitě se bude pracovat po celou dobu trvání projektu. K jejímu upřesňování a průběžné pracovní prezentaci budou využívány semináře a konference, které tvoří obsah klíčové aktivity č. 1. Na nich bude tato databáze průběžně prezentována.

Výstupy klíčové aktivity č. 2

Hlavním výstupem bude databáze odborných výzkumných projektů, anotací a jejich řešitelů realizovaných v ČR od roku 1918. Bude vydaná na CD-ROM.

Výstup této aktivity zahrne velmi široký okruh odborných příjemců a pravděpodobně překročí počet účastníků uvedených v cílových skupinách.

Klíčová aktivita č. 3 – Publikační činnost

Příprava a vydávání výukových materiálů.

Vydání odborné publikace.

Vydání tištěných sborníků tezí a přednášek z jednotlivých odborných seminářů a workshopů. Vydání sborníků nejlepších magisterských a doktorských prací. Vydání DVD nosičů a pořízených záznamů z konferencí.

Vydání propagačních materiálů.

Tato aktivita bude realizována po dobu řešení projektu v letech 2009–2012 v návaznosti na jednotlivé akce uvedené v klíčové aktivitě č. 1.

Výstupy klíčové aktivity č. 3

Sborníky přednášek ze seminářů a workshopů, propagační materiály, DVD nosiče.

Sborník doktorských výzkumných prací.

Vydání studijního materiálu Metodologické otázky interdisciplinárního výzkumu v hudbě a vzdělávání.

Odborný text k tématice psychologického výzkumu v hudbě s přesahy do hudební teorie a hudební pedagogiky.

Klíčová aktivita č. 4 – Soutěž jako motivace a podpora prací výzkumného charakteru

Hlavním obsahem této aktivity je vyhlášení a uspořádání soutěže o nejlepší magisterskou a doktorskou výzkumnou práci jako motivačního nástroje pro podporu teoretických a výzkumných aktivit mladých zájemců o tuto problematiku. Tématické zaměření prací bude směřovat k obsahové profilaci grantového projektu, to znamená ke čtením tématickým okruhům nastíněných v charakteristice projektu. Nebudou však striktně preferovány, aby nedošlo spíše ke kontraproduktivnímu efektu tohoto záměru. Podmínky soutěže budou specifikovány ve statutu soutěže a organizačních pokynech vycházejících ze stávajících metodických materiálů a pokynů platných na UP a Pedagogické fakultě.

Soutěž bude vyhlášena v lednu 2010 a ukončena v dubnu roku 2011.

Výstupy klíčové aktivity č. 4

Výstupy této aktivity budou odborné výzkumné studie ve standardní struktuře v anglickém jazyce. Budou vydány v podobě tištěného sborníku prací a na CD nosiči.

Dalším výstupem bude realizace doktorské konference s prezentací, vyhlášením a oceněním výsledků soutěže.

Streamová projekce z jednání konference.

Audiovizuální záznam konference.

Harmonogram klíčových aktivit

Zahájení projektu: 1. 8. 2009

Ukončení projektu: 31. 7. 2012

Trvání projektu: 36 měsíců

	2009											
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII
Workshopy, semináře, konference								x			x	
Vytvoření elektronické databáze odborných výzkumných projektů												x
Výukové materiály								x	x	x	x	x
Soutěž jako motivace a podpora prací výzkumného charakteru											x	x

	2010											
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII
Workshopy, semináře, konference	x	x			x				x	x	x	x
Vytvoření elektronické databáze odborných výzkumných projektů	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Výukové materiály	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Soutěž jako motivace a podpora prací výzkumného charakteru	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

	2011											
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII
Workshopy, semináře, konference		x		x	x				x		x	
Vytvoření elektronické databáze odborných výzkumných projektů	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Výukové materiály	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Soutěž jako motivace a podpora prací výzkumného charakteru	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

	2012											
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII
Workshopy, semináře, konference			x			x						
Vytvoření elektronické databáze odborných výzkumných projektů	x	x	x	x	x	x	x					
Výukové materiály	x	x	x	x								

Monitorovací indikátory

Počet osob poskytujících služby: 12

Počet podpořených osob – studentů VŠ: 92

Počet podpořených pracovníků ve VaV v dalším vzdělávání: 40

Datum plánované hodnoty: 31. 7. 2012